第 24 屆全國聽覺障礙國民國語文競賽-中區初賽

朗讀-評審講評及建議

組別		評審講評
一般學校	■國小 ■國中	國小： 1. 大部分選手咬字清晰，語音準確。 2. 選手融入情感，態度手勢自然，能取得較佳成績。 3. 部分選手朗讀板完全遮住臉孔，應降低為宜。 4. 選手應先自我介紹號碼為幾號，以及所朗讀的題目。 5. 應將字詞完整唸出，勿省略或跳詞。 6. 留意音量大小，勿愈唸愈小聲或愈唸愈快。 7. 選手對於競賽規則沒有很清楚，對於按鈴聲音有受影響，自然就會慌張。 8. 部分選手臺風很棒，但普遍皆不夠大方及自然，還有許多進步空間。 9. 整體語音、聲情皆不錯，但大多數氣勢尚顯不足。 國中： 1. 朗讀過程流暢自然，發音清晰度大多準確，尚可再加強語調及語氣，注意抑揚頓挫。 2. 本屆多數選手語音清晰度佳，建議可再增加聲調、表情的訓練。 3. 少數選手因為緊張導致聲音顫抖，甚為遺憾。 4. 應理解文本，將高興、富生命力、期待之情緒融入聲音，用語速快慢、關鍵字重音、拉長音節表現出來。 5. 聲音因緊張顯得生硬、音調偏高、破音，顫抖音明顯，可放慢語速、調整呼吸、站姿，咬字會更紮實。
特教學校	■國小 ■國中	國小： 1. 整體流暢度不錯，惟咬字清晰度不夠，宜注意加強斷句及聲音抑揚頓挫。 2. 建議加強儀態訓練、語調情感起伏及語音清晰度。 3. 語音扁平、模糊連音，咬字較不清，斷句不明顯，語氣起伏較少，對文本的理解不足，情緒變化小。 國中： 1. 發音清晰準確，流暢度佳，語速及斷句尚需加強，聲音要有感情加入。 2. 顫抖音明顯，情緒起伏少，建議加強情感起伏。

第 24 屆全國聽覺障礙國民國語文競賽-中區初賽

口語演講-評審講評及建議

組別		評審講評
一般學校	■國小 ■國中 ■高中	國小： 1. 內容豐富，音調呈現有搭配內容，更顯加分。 2. 音量可再更有自信，適時加入表情，會更顯生動。 國中： 1. 文章具有畫面感，臺風表現穩健。 2. 再增加自信，音量再調整，語調可再更有起伏，有助於表現。 高中： 1. 內容富有真摯情感，打動聽眾。 2. 建議加強內容熟悉度，以提升表達的流暢性。 3. 建議可增加眼神交流。
特教學校	□國中 ■高中	內容與主題十分切合，但過於緊張，語氣急速，動作拘謹，表情及音調可再加強。
社會組	甲組	1. 演說內容完整。 2. 建議加強眼神交流，表情及語調可更生動，並提升內容熟悉度。

第 24 屆全國聽覺障礙國民國語文競賽-中區初賽

手語演講-評審講評及建議

組別		評審講評
一般學校	■國中 □高中	1. 手語基礎可以再加強，另可以學習台灣手語語法結構，而非單純依照中文習慣。 2. 臺風可再大方，表情可再活潑，鼓勵再多接觸、學習臺灣手語。
特教學校	■國小 ■國中 ■高中	國小： 手形要清楚，要有自信，可以多觀摩他人。 國中： 表情要豐富，感情要融入，手語抑揚頓挫性要加強。 高中： 手語方位、抑揚頓挫可再多加強練習，提升水準；可多觀摩台灣手語的打法。
社會組	乙組	內容豐富，搭配表情生動，手語標準且方位明確。

第 24 屆全國聽覺障礙國民國語文競賽-中區初賽

作文-評審講評及建議

組別		評審講評
一般學校	■國小 ■國中 ■高中	國小： 結構完整，敘述生動活潑。 國中： 1. 多數作品切中主題，發揮恰當。 2. 少數選手時間掌控有進步空間，收尾較倉促。 高中： 1. 情感豐富，善於抒情。 2. 主題掌握稍欠精準。 3. 務求立論明確，結構完整。
特教學校	□國小 □國中 ■高中	1. 文字敘述自然流利。 2. 結構完整性及語序倒裝問題待加強與改善。
社會組		無

第 24 屆全國聽覺障礙國民國語文競賽-中區初賽

書法-評審講評及建議

組別		評審講評
一般學校	■國小 □國中 ■高中	國小： 1. 筆法有力，肯定選手小小年紀的努力。 2. 複雜的字結構較難掌握，宜多多練習，多加強持續握筆的力道。 高中： 1. 筆法尚可，再加強筆力更佳。 2. 結構章法再更加強，定能更上層樓。
特教學校	■國小 ■國中 ■高中	國小： 筆法、結構均佳，惜有錯字遭到扣分，宜再加強書寫時的沉穩。 國中： 宜注重結構，筆法需多練習，加強基本功。 高中： 1. 部分選手筆法佳，結構嚴謹，值得讚許。 2. 部分選手基本筆法須再加強，結構需再多掌握，望再努力。
社會組		無